

«Нам песня строить и жить помогает» (В.И. Лебедев-Кумач): 125 лет со дня рождения советского композитора И.О. Дунаевского; 120 лет со дня рождения советского композитора и дирижёра Б.А. Александрова

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к ставшим крылатыми словам из популярной у многих поколений людей в нашей стране песни. Они направляют на размышления о значении музыки в жизни человека, о непреходящей силе искусства, а также позволяют высказать свои суждения о музыкантах, творчество которых продолжает волновать сердца и души людей во все времена.

Музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни: ребенок с первых дней слышит колыбельные, которые поет мать, потом он знакомится с разными жанрами музыки в детском саду и школе. Она сопровождает нас повсюду: звучит из окон домов, наполняет улицы городов, витает в концертных залах и кинотеатрах. Так постепенно формируется музыкальный вкус и предпочтения, которые у каждого свои.

Но есть песни, написанные в разные годы, которые стали поистине всенародными и остаются популярными и любимыми людьми разных поколений. Среди них много таких, которые связаны с фольклором и пришли к нам из глубин веков, но встречаются и авторские песни, в которых не меньше отразилась душа всей нации, а потому они тоже воспринимаются как народные.

Это в полной мере относится к песням, написанным Исааком Осиповичем Дунаевским (1900-1955) – знаменитым советским композитором, дирижером и музыкальным педагогом. Он заслужил всенародное признание и внес огромный вклад в музыкальное искусство нашей страны. Творчество И.О. Дунаевского характеризуется яркой эмоциональностью, ритмической энергией и оптимизмом. Его произведения отражают идеи патриотизма, гражданственности, дружбы, любви и веры в будущее.

В творческом наследии композитора инструментальные произведения, четыре балета и двенадцать оперетт, среди которых особенно известны «Вольный ветер» и «Золотая долина», но подлинно народную любовь ему принесли песни и музыка к кинофильмам. Среди песен это прежде всего «Моя Москва» («Дорогая моя столица»), написанная в годы войны на стихи М. Лисянского и С. Аграняна и с 1995 года ставшая официальным гимном Москвы, «Школьный вальс» на стихи М. Матусовского: созданная в 1950 году, она и сегодня звучит на всех школьных выпускных вечерах.

Поистине легендарными стали песни И.О. Дунаевского к кинофильмам: написанные на стихи В.И. Лебедева-Кумача «Песня о Родине» («Широка страна моя родная...») из к/ф «Цирк», «Песня о веселом ветре» и «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта», «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята» – первой

советской музыкальной комедии. Строчкой из этой песни названо данное направление. Этот ряд всенародно любимых в нашей стране песен композитора, написанных в разные годы на стихи многих известных поэтов, можно продолжать долго, но главное – все они стали не только частью отечественной культуры, но и передают важнейшие духовно-нравственные ценности всё новым поколениям.

Не случайно одной из значительных сторон деятельности И.О. Дунаевского была работа с детскими музыкальными коллективами: в 1937 он возглавил ансамбль песни и пляски Ленинградского дворца пионеров, а, переехав в Москву в 1943 году, стал художественным руководителем ансамбля песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников и активно включился в работу детской группы ансамбля, которую возглавил его брат Семен Осипович Дунаевский: в 2025 году этому детскому коллективу исполняется 90 лет, а в его репертуаре по-прежнему звучат песни И.О. Дунаевского – «Летите, голуби!», «Дорожная песня», «Вольный ветер» и многие другие.

Забота о воспитании и сохранении молодым поколением лучших традиций прошлого роднит двух известных музыкантов советской эпохи: И.О. Дунаевского и Бориса Александровича Александрова (1905-1994), композитора, хорового дирижера, педагога. Он внес значительный вклад в дело создания и пропаганды военно-патриотической музыки, работая в 1930-1940-х гг. преподавателем Московской консерватории, заведующим музыкальной частью Театра Красной Армии (ныне Центральный академический театр Российской Армии), но главным образом как художественный руководитель ансамбля песни и пляски Советской (ныне Российской) Армии: Б.А. Александров возглавлял прославленный музыкальный коллектив более 40 лет с 1946 по 1987 год.

Организатором и первым руководителем этого ансамбля был отец Бориса Александровича – Александр Васильевич Александров, профессор Московской консерватории, композитор, автор знаменитой песни «Священная война» (стихи В.И. Лебедева-Кумача) и музыки Гимна СССР, а также положенного на эту же музыку современного Гимна России. После смерти отца в 1946 году Борис Александрович стал руководителем ансамбля, которому было присвоено имя А.В. Александрова.

В репертуаре ансамбля более двух тысяч произведений. Это песни советских, российских и зарубежных авторов, народные песни и танцы, духовная музыка, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой рок- и поп-музыки. За время существования ансамбль побывал с гастрольями более чем в 70 странах мира, во время Великой Отечественной войны выступал на фронте, а позже приезжал с концертами в различные «горячие точки» нашей страны и мира.

Большие потери коллектив понес во время катастрофы самолета Ту-154 25 декабря 2016 года, когда ансамбль направлялся в Сирию, чтобы выступить перед российскими военными с новогодней программой: тогда погибло около половины его творческого состава. Но уже через полтора месяца коллектив был пополнен и в обновленном составе успешно выступает, продолжая традиции, заложенные его первыми руководителями. Свои концерты ансамбль всегда начинает песней «Несокрушимая и легендарная», написанной в годы Великой Отечественной войны его основателем А.В. Александровым на стихи О. Колычева: эта песня стала визитной карточкой коллектива.

В сочинении будет уместно рассказать, какие песни И.О. Дунаевского или из репертуара ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова вам нравятся, что для вас в них наиболее интересно и ценно, поразмышлять о том, насколько музыка современных авторов продолжает советские песенные традиции, показать, что заложенные в них нравственные основы не потеряли актуальность и в наши дни.

Вы можете привести примеры из кинофильмов, в которых звучит музыка И.О. Дунаевского, и рассказать, что вам особенно понравилось. Если вам, вашим друзьям или близким доводилось исполнять эти песни, сольно или в составе хорового коллектива, поделитесь вашими впечатлениями и интересным опытом, покажите, чем песня действительно помогла вам в жизни.

Материал взят с сайта оператора федерального этапа конкурса